

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования и молодежной политики Черекского
муниципального района»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. братьев Кубати и Кабарда
Кардановых» с. п. Аушигер Черекского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

Согласовано:
на заседании педагогического совета
МКОУ СОШ с. п. Аушигер
Протокол от «30» 06 2025 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора МКОУ СОШ
с. п. Аушигер

Ю.Х. Шхагапсоева

Приказ от «30» 06 2025 г. № 39

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВИДЕОСТУДИЯ ЛЕНТА»**

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 11 до 15 лет

Срок реализации: 1 год, 68 ч.

Форма обучения: очная

Автор: Касимова Жанна Мухарбиевна - педагог дополнительного образования

с.п. Аушигер, 2025г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Настоящая программа предлагает возможность использования современных методов видеотворчества на занятиях с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Программа рассчитана на 1 учебный год обучения, возраст обучающихся 11-15 лет.

Занимаясь видеостудии, дети узнают, какие бывают жанры и виды видеосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает видео эмоциональной и информативной.

Направленность: техническая

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база,

регламентирующая деятельность дополнительного образования детей

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

12. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях

ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).

18. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

19. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

21. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

22. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

23. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

24. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

25. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

26. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

27. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

28. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

32. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

33. Устав МКОУ СОШ с.п. Аушигер

Актуальность программы: медиаграмотные подростки и молодежь – это гарантия активной гражданской позиции, это сформированный навык отбора необходимой информации для учебы и профессионального роста, для уверенной ориентации в социальной среде. Внедрение данной Программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Фото - видеосъемка и видеомонтаж – непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом

которого являются реализованные проекты – личный блог в сети Интернет, фотостраничка, новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа имеет **техническую направленность**, которая является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельности: цифровая фотография, операторское мастерство и основы обработки фотографий, видеомонтажа.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

Отличительные особенности программы.

Основой обучения является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Адресат: обучающиеся 11 -15лет.

Срок реализации: 1 год. Программа рассчитана на 68 учебных часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы: основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация обучающихся.

Задачи программы

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя;

Предметные:

- способствовать развитию образного и абстрактного мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- способствовать развитию пространственного мышления, умению анализировать;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- воспитывать настойчивость к достижению поставленной цели;
- способствовать воспитанию и формированию общей информационной культуры у обучающихся;

Учебно-тематический план

Раздел 1. Жанры современной журналистики, где используется фото- и видеотехника		2	2	2	Контрольное занятие по разделу.
Раздел 2. Введение в теле- и фотожурналистику		12	4	8	
	Тема 2.1. Теле-фотожурналистика. Телевизионный сюжет. Использование фото- и видеосъемок.	6	2	4	
	Тема 2.2. Новости. Интервью.	6	2	4	Контрольное занятие по разделу.
Раздел 3. Мобильная съемка, основы мастерства		10	4	6	
	Тема 3.1. Основные особенности видеосъемки на смартфон	5	2	3	
	Тема 3.2. Основные настройки камеры смартфона	5	2	3	Контрольное занятие по разделу.
Раздел 4. Операторское мастерство		20	10	10	
	Тема 4.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней	4	2	2	
	Тема 4.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка. Видеоряд	3	2	2	
	Тема 4.3. Композиция кадра	3	2	2	
	Тема 4.4. Человек в кадре	3	1	2	
	Тема 4.5. Внутрикадровый монтаж	3	1	2	Тематический контроль.
	Тема 4.6. Съёмка на мобильные устройства	4	2	2	Контрольное занятие по разделу.
Раздел 5. Видеомонтаж		28	10	18	
	Тема 5.1. Основы монтажа	3	1	2	
	Тема 5.2. Монтаж. Монтажный план сюжета	5	2	3	
	Тема 5.3. Импортирование видеофайлов на компьютер	3	1	2	
	Тема 5.4. Программы видеомонтажа	3	1	2	Самостоятельная работа.
	Тема 5.5. Звуковое сопровождение	3	1	2	

	Тема 5.6. Построение видеоряда	3	1	2	
	Тема 5.7. Цветокоррекция, тонирование	3	1	2	
	Тема 5.8. Специальные инструменты программы видеомонтажа, многокамерный монтаж	5	2	3	Контрольное занятие по разделу.
Раздел 6. Итоговое занятие		1		1	
ИТОГО:		68	30	38	

Содержание (68 часов)

Раздел 1. Жанры современной журналистики, где используется фото- и видеотехника (2 час)

Теория. Виды и жанры современной журналистики, где используются фото- и видеотехника. Фотожурналистика (жанр фотографии для журналистики в фотоискусстве). Отличительные черты и разновидности фотожурналистики. Телевизионная журналистика. Телевизионный репортаж как информационный жанр журналистики. Как изменилось понятие «журналистика» в современном цифровом пространстве? (1 ч.)

Практика. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Тренировка технических навыков. Работа на событии. (2 ч.)

Раздел 2. Введение в фото- и тележурналистику (12 часов)

Тема 2.1. Тележурналистика. Телевизионный сюжет

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Телесюжет на основе фотографий. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». (1ч.)

Практика. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Основы работы со штативом и съемка статичных планов. Различные виды съемок с разным оборудованием. (2 ч.)

Тема 2.2. Новости. Интервью. Документальный видеофильм

Теория. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Интервью как жанр. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов. (1 ч.)

Практика. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Составление вопросов интервью по предложенной теме. Отработка приемов подготовки к съемкам. (2 ч.)

Раздел 3. Мобильная фотография. (10 часов)

Тема 3.1. Основные особенности фотосъемки на смартфон

Теория. Матрица фотоаппарата и смартфона. Технические особенности съемки на смартфон. Правильная экспозиция, чем и как она достигается. (1 ч.)

Практика. Съемка на смартфоны учащихся различных объектов в автоматическом режиме. (2 ч.)

Тема 3.2. Основные настройки фотокамеры смартфона

Теория. Какие параметры позволяет настраивать смартфон. Изучение настроек программы Орепсамера. Меню программы и основные установки. (1 ч.)

Практика. Съемка на смартфоны учащихся различных объектов с изменяемыми настройками экспозиции.

Сохранение фотографий в компьютере.
(2 ч.)

Раздел 4. Операторское мастерство (20 часов)

Тема 4.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней Теория.

Видеокамера. Назначение. Внешний вид. Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Панели управления. Методика обращения и работы с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления, расположение кнопок управления видеокамерой и настройки во время работы. Подготовка к съемке. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Главное в работе оператора. (1 ч.)

Практика. Работа над проектом. Основы работы со штативом и съемка статичных планов. Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива. (2 ч.)

Тема 4.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка. Видеоряд

Теория. Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила

освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Съемка видеокамерой. Понятие о плане. Дальний план. Общий план. Средний план. Крупный план. Деталь. Точка съемки, ракурс. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. (1 ч.)

Практика. Видеосъемка по сценарию. Правила видеосъемки. Съемка с автоматическим и ручными режимами. Анализ снятого видеоматериала. (3 ч.)

Тема 4.3. Композиция кадра

Теория. Основные правила композиции в видеосъемке. Точка съемки. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. (1 ч.)

Практика. Видеосъемка различных сцен по заданию с использованием правил композиции. Анализ снятого материала. (3 ч.)

Тема 4.4. Человек в кадре

Теория. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». (1 ч.)

Практика. Видеосъёмка различных сцен с использованием правил «обрезки человека». Анализ снятого материала. (3 ч.)

Тема 4.5. Внутрикадровый монтаж

Теория. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза. (1 ч.)

Практика. Видеосъёмка различных сцен, где используется внутрикадровый монтаж. Анализ снятого материала. (3 ч.)

Тема 4.6. Съёмка телесюжета

Теория. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» – основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости. (3 ч.)

Практика. Репортажная съёмка мероприятия, совместная работа над творческим заданием. Распределение ролей (корреспондент, оператор). Запись звука. Анализ снятого материала. (5 ч.)

Раздел 5. Видеомонтаж (28 часов)

Тема 5.1. Основы монтажа

Теория. Знакомство с понятием «монтаж», виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов). Основные приемы монтажа. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. (1 ч.)

Практика. Подготовка к видеомонтажу. Выбор нужной программы. Подготовка необходимых файлов (видео, звук, графика), создание проекта в видеоредакторе. Настройка видеоредактора для легкой работы. (3 ч.)

Тема 5.2. Монтаж. Монтажный план сюжета

Теория. Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей. (1 ч.)

Практика. Отработка на практике полученных знаний, подготовка рабочего стола и монтажного плана. Знакомство с меню переходов, титров, и спецэффектов. (3 ч.)

Тема 5.3. Импортрование видеофайлов на компьютер

Теория. Работа с программой видеомонтажа. Импорт подготовленных файлов в проект. Свойства файла и настройка проекта, эпизода. Запись закадрового текста. (1 ч.)

Практика. Работа с файлами, кодировка и перекодировка. Настройка проекта и эпизода, в соответствии с требованиями к выходному файлу. (3 ч.)

Тема 5.4. Программа видеомонтажа

Теория. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. «Закладки» в меню, их назначение. Настройки программы для начала работы. (1 ч.)

Практика. Работа с меню программы. Настройка рабочего стола, загрузка файлов (видео, фото), снятых учащимися, в конкретный проект. (3 ч.)

Тема 5.5. Звуковое сопровождение

Теория. Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Сохранение файла проекта. Использование аудиофильтров. Звуковые фильтры. (1 ч.)

Практика. Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе. Обработка звука. Регулировка громкости. Говорящие картинки. Соответствие музыкального оформления содержанию кадра. (1 ч.)

Тема 5.6. Построение видеоряда

Теория. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Работа с несколькими дорожками на рабочем столе в программе видеомонтажа. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Основы режиссуры монтажа. Композитинг и спецэффекты. (1 ч.)

Практика. Работа над итоговым проектом. Особенности вывода в видеоредакторе. Вывод видеофильма в файл. (3 ч.)

Тема 5.7. Цветокоррекция и тонирование

Теория. Знакомство с основами цветокоррекции и тонирования на примере программы Adobe Premiere . Инструментарий и способы применения. «Киношная картинка» - что это? (1 ч.)

Практика. Цветокоррекция готового проекта, составленного из фрагментов, снятых учащимися. Просмотр готового результата. (3 ч.)

Тема 5.8. Специальные инструменты видеомонтажа. Многокамерный монтаж

Теория. Правила монтажа интервью, снятого несколькими камерами. Съемка концертов, монтаж итогового фильма. Инструменты синхронизации видео и звука. (1 ч.)

Практика. Работа с файлами, снятыми на различные камеры. Синхронизация их по звуку или меткам. Вывод окончательного видео в нужный формат. (2 ч.)

Раздел 6. Итоговое занятие (1 час)

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы осознанные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- освоены навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- развит образное и абстрактное мышление, творческий и познавательный потенциал подростка;
- сформированы творческие способности и эстетический вкус подростков;
- развиты коммуникативные умения и навыки обучающихся;
- развито пространственное мышление, умение анализировать;
- созданы условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- сформированы способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- настойчивость к достижению поставленной цели;
- сформировано воспитание и формирование общей информационной культуры у обучающихся.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый)	04.09.2025г.	31.05.2026г. .	34	68	1 раз в неделю

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет для проведения занятий, оснащенный столами, стульями;
- фотоаппаратом с объективом;
- штатив;
- смартфон;
- ноутбук 10 штук;
- видеокамера

Формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- тестирование;
- выставка детских работ;
- опрос;
- творческая работа.

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческие задания;
- карты (индивидуальные, диагностические);

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находятся в папке у педагога).

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключается в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься продуктивно-полезным трудом.

Очень полезна зарядка для глаз. Такие упражнения выполняются после 10-15 минут напряженного зрительного труда.

Вот некоторые приемы зарядки для глаз:

Зажмуримся — посмотрим на пальчик (3 раза).

Постреляем глазками вверх-вниз (3 раза).

Посмотрим вдаль — на носик, поморгаем (3 раза).

Глазки отдыхают. Потереть ладошки, приложить к глазкам (2 раза).

Вращаем глазами сначала в одну сторону, потом в другую (2 раза).

С учетом возрастных особенностей детского организма и потребности в двигательной активности на занятиях эти формы работы предупреждают утомление, нарушения осанки, зрения, а также способствуют повышению работоспособности, активизации мыслительных процессов, улучшению памяти и внимания.

Задача педагога дополнительного образования – создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей, с целью улучшения физического здоровья, а также здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

Специальные технологии: Проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

- I. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).
- II. Теоретическая часть. (В зависимости от возраста и темы 10-18 минут).
 - Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.
 - Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).
 - Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут).
- III. Физкультминутка.
- IV. Практическая часть (20-30 минут).
- V. Физкультминутка (гимнастика для глаз).
- VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).
- VII. Заключительная часть (6-8 минут).

Критерии оценки результатов освоения программы

- **Теоретические знания.** Включают понимание истории фотографии, принципа работы фототехники, правил техники безопасной работы и т. д.. Выделяют три уровня: высокий, средний и низкий:
- **Высокий уровень** — обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой.
- **Средний уровень** — объём усвоенных знаний составляет более половины.
- **Низкий уровень** — объём усвоенных знаний составляет менее половины.

Список литературы для педагогов

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс» , 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2019. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2018 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Список литературы для обучающихся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.,: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2018 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2016. – 304 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования и молодежной политики Черекского
муниципального района»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. братьев Кубати и Кабарда
Кардановых» с. п. Аушигер Черекского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025 – 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Видеостудия «ЛЕНТА»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 11 до 15 лет

Год обучения: 1 год

Автор-составитель: Касимова Жанна Мухарбиевна –
педагог дополнительного образования

Цель программы: основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ видеосъемки; профориентация обучающихся.

Задачи программы

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Предметные:

- способствовать развитию образного и абстрактного мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- способствовать развитию пространственного мышления, умению анализировать;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- воспитывать настойчивость к достижению поставленной цели;
- способствовать воспитанию и формированию общей информационной культуры у обучающихся;

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы осознанные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- освоены навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- развит образное и абстрактное мышление, творческий и познавательный потенциал подростка;
- сформированы творческие способности и эстетический вкус подростков;
- развиты коммуникативные умения и навыки обучающихся;
- развито пространственное мышление, умение анализировать;
- созданы условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- сформированы способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- настойчивость к достижению поставленной цели;
- сформировано воспитание и формирование общей информационной культуры у обучающихся.

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	По плану	По факту			Теоретическая часть	Практическая часть	
			Раздел 1. Введение в фото- и тележурналистику	12			
			Тележурналистика. Телевизионный сюжет	8	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.	Выполнение творческих заданий по определенной теме. Основы работы со штативом и съемка статичных планов. Различные виды съемок с разным обрудованием	
			Новости. Интервью. Документальный видеофильм	4	Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Интервью как жанр. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью.	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Составление вопросов интервью по предложенной теме. Отработка приемов подготовки к съемкам	Контрольное занятие по разделу

			Раздел 2. Мобильная видеосъемка.	10			
			Основные особенности фотосъемки на смартфон	5	Матрица фотоаппарата и смартфона. Технические особенности съемки на смартфон. Правильная экспозиция, чем и как она достигается	Съемка на смартфоны учащихся различных объектов в автоматическом режиме	
			Основные настройки фотокамеры смартфона	5	Какие параметры позволяет настраивать смартфон. Изучение настроек программы Орепсамера. Меню программы и основные установки	Съемка на смартфоны учащихся различных объектов с изменяемыми настройками экспозиции. Сохранение фотографий в компьютере	Контрольное занятие по разделу
			Раздел3 . Операторское мастерство	20			
			Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней	2	Видеокамера. Назначение. Внешний вид. Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Панели управления. Методика обращения и работы с видеокамерой	Работа над проектом. Основы работы со штативом и съемка статичных планов. Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива	
			Основы операторского мастерства и видеосъемка. Видеоряд	2	Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Съемка видеокамерой. Понятие о плане. Дальний план. Общий план. Средний план. Крупный план. Деталь. Точка съемки, ракурс. Требования к видеоряду	Видеосъемка по сценарию. Правила видеосъёмки. Съемка с автоматическим и ручными режимами. Анализ снятого видеоматериала	
			Композиция кадра	2	Основные правила композиции в	Видеосъемка различных	

					видеосъемке. Точка съемки. Ракурс. Перспектива. Глубина	сцен по заданию с использованием правил	
--	--	--	--	--	--	--	--

					кадра. Свет и цвет	композиции. Анализ снятого материала	
			Человек в кадре	4	Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».	Видеосъёмка различных сцен с использованием правил «обрезки человека». Анализ снятого материала	
			Внутрикадровый монтаж	4	Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза	Видеосъёмка различных сцен, где используется внутрикадровый монтаж. Анализ снятого материала.	Тематический контроль
			Съёмка телесюжета	6	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности	Репортажная съёмка мероприятия, совместная работа над творческим заданием. Распределение ролей (корреспондент, оператор). Запись звука. Анализ снятого материала	Контрольное занятие по разделу
			Раздел 4. Видеомонтаж	28			
			Основы монтажа	4	Знакомство с понятием «монтаж», виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов). Основные приемы монтажа. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов.	Подготовка к видеомонтажу. Выбор нужной программы. Подготовка необходимых файлов (видео, звук, графика), создание проекта в видеоредакторе. Настройка видеоредактора для легкой работы	

			Монтаж. Монтажный план сюжета	4	Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей	Отработка на практике полученных знаний, подготовка рабочего стола и монтажного плана. Знакомство с меню переходов, титров, и спецэффектов	
			Импортирование видеофайлов на компьютер	4	Работа с программой видеомонтажа. Импорт подготовленных файлов в проект. Свойства файла и настройка проекта, эпизода. Запись закадрового текста	Работа с файлами, кодировка и перекодировка. Настройка проекта и эпизода, в соответствии с требованиями к выходному файлу	
			Программа видеомонтажа	4	Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. «Закладки» в меню, их назначение. Настройки программы для начала работы.	Практика. Работа с меню программы. Настройка рабочего стола, загрузка файлов (видео, фото), снятых учащимися, в конкретный проект	Самостоятельная работа
			Звуковое сопровождение	4	Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Сохранение файла проекта. Использование аудиофильтров. Звуковые фильтры	Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе. Обработка звука. Регулировка громкости. Говорящие картинки. Соответствие музыкального оформления содержанию	

						кадра	
			Построение видеоряда	4	Размещение видео на дорожке видеоредактора. Работа с несколькими дорожками на рабочем столе в программе видеомонтажа	Работа над итоговым проектом. Особенности вывода в видеоредакторе. Вывод видеофильма в файл	
			Цветокоррекция и тонирование	2	Знакомство о основами цветокоррекции и тонирования на примере программы Adobe Premiere . Инструктарий и способы применения.«Киношная картинка»» - что это?	Цветокоррекция готового проекта, составленного из фрагментов, снятых учащимися. Просмотр готового результата.	
			Специальные инструменты видеомонтажа. Многокамерный монтаж	1	Правила монтажа интервью, снятого несколькими камерами. Съёмка концертов, монтаж итогового фильма. Инструменты синхронизации видео и звука.	Работа с файлами, снятыми на различные камеры. Синхронизация их по звуку или меткам. Вывод окончательного видео в нужный формат	
			Итоговое занятие	1		Тестирование по пройденным темам. Подведение итогов и анализ тестирования. Анализ снятых сюжетов и фотографий. Подведение итогов работы творческого объединения	Контрольное занятие по разделу
			Итого	68	30	38	

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования и молодежной политики Черекского
муниципального района»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. братьев Кубати и Кабарда
Кардановых» с. п. Аушигер Черекского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Адресат: обучающиеся от 11 до 15 лет

Год обучения: 1 год

Автор-составитель: Касимова Жанна Мухарбиевна –
педагог дополнительного образования

с.п. Аушигер, 2025г.

Характеристика объединения «Объектив»: Деятельность объединения «Объектив» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся объединения «Объектив» составляет 30 человек.

Из них мальчиков – , девочек – .

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 15 лет

Формы работы: групповые.

Направления работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы:

Основной целью воспитательной работы является создание оптимальных условий для самореализации и саморазвития личности каждого обучающегося, его последующей успешной социализации в обществе, оказание психолого-педагогической поддержки в процессе становления и развития ответственного, высокоразвитого, компетентного и творческого гражданина.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать социальную активность, нравственные качества, активную гражданскую позицию обучающихся через разнообразные формы воспитательной работы.
- Обеспечивать активную поддержку творческих инициатив участников образовательного процесса.
- Формировать у обучающихся ключевые компетентности в вопросах здоровья и здорового образа жизни.
- Достигнуть совместными действиями обучающихся, педагогов, родителей, положительных результатов в различных сферах социально-педагогической и творческой деятельности.
- Укреплять взаимодействие с учреждениями и организациями социума.

Результат воспитательной работы:

- Развита социальная активность, нравственные качества, активную гражданскую позицию обучающихся через разнообразные формы воспитательной работы.
- Обеспечено активная поддержка творческих инициатив участников образовательного процесса.
- Сформировано у обучающихся ключевые компетентности в вопросах здоровья и здорового образа жизни.
- Достигнуто совместными действиями обучающихся, педагогов, родителей, положительных результатов в различных сферах социально-педагогической и творческой деятельности.
- Укрепить взаимодействие с учреждениями и организациями социума.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

Важнейшим аспектом в деятельности любого детского учреждения является работа с родителями, так, как только при взаимодействии ребенка, семьи и педагогического коллектива возможна организация полноценного воспитательного процесса.

Главными функциями взаимодействия являются:

- информационная;
- воспитательно-развивающая;
- формирующая;
- охранно-оздоровительная;
- контролирующая.

Формы взаимодействия:

- неделя открытых дверей;
- родительские собрания (2 раза в год);

- индивидуальные консультации;
- анкетирование родителей;
- открытые занятия;
- творческие мастерские;
- праздничные программы;
- мастер – класс;
- конкурсы.

**Календарный план воспитательной работы объединения
на 2025-2026 учебный год**

№ п/ п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое	1.Международный день памяти жертв фашизма. 2. Всероссийские акции 3. Всероссийский урок «Победы»	Сентябрь в течение года май	Касимова Ж. М	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	
2	Духовно- нравственное	День народного единства. Международный день памятников и исторических мест.	ноябрь	Касимова Ж. М	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	
3	Художественно-эстетическое	1. Посещение музея	октябрь	Касимова Ж. М	Формирование характера и нравственных качеств, а	

					также развитие хорошего вкуса и в поведении.	
4	Спортивно-оздоровительное воспитание	Охрана здоровья Беседа о здоровом образе жизни	апрель	Касимова Ж. М	1.инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта 2.Формирование социальной компетентности, воспитание здорового образа жизни	
5	Физическое воспитание	Экскурсии, прогулки	май	Касимова Ж. М	способствовать укреплению здоровья	
6	Трудовое и профориентационное воспитание	1.Конкурсы, олимпиад различного уровня. 2.«Мир профессий» Проведение дней открытых дверей на базе Центра «Точка роста»	учебный год	Касимова Ж. М	формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.	
7	Экологическое воспитание.	1.Всемирный день Земли 2.Всероссийский субботник 3.Экологическая акция «Чистое село»	март – апрель- май	Касимова Ж. М	формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе; способствовать формированию активной	

					общественной позиции.	
8	Познавательное воспитание	1. День российской науки. 2. Участие в различных конкурсах . 3. «Экология от А до Я»	февраль в течении учебного года	Касимова Ж. М	самообразование обучающихся; расширение кругозора школьников; получение навыков научно - исследовательской деятельности школьников	

