

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования и молодежной политики Черекского
муниципального района»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. братьев Кубати и Кабарда
Кардановых» с. п. Аушигер Черекского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

Согласовано:
на заседании педагогического совета
МКОУ СОШ с. п. Аушигер
Протокол от «30» 06 2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МКОУ СОШ
с. п. Аушигер
Ю. Х. Шхагапсоева
Приказ от «30» 06 2025 г. № 39



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОТОСТУДИЯ ВЗГЛЯД»**

Направленность программы: техническая
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: обучающиеся от 11 до 15 лет
Срок реализации: 1 год, 68 ч.
Форма обучения: очная
Автор: Касимова Жанна Мухарбиевна - педагог дополнительного образования

с.п. Аушигер, 2025г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Настоящая программа предлагает возможность использования современных методов фотографического творчества (технология фотопечати и компьютерная обработка) на занятиях фотообъединения с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Программа рассчитана на 1 учебный год обучения, возраст обучающихся 11-15 лет.

Занимаясь в фотообъединении, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной.

Направленность: техническая

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база,

регламентирующая деятельность дополнительного образования детей

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

12. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях

ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).

18. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

19. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

21. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

22. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

23. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

24. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

25. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

26. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

27. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

28. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской

Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

32. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

33. Устав МКОУ СОШ с.п. Аушигер

Актуальность программы: медиаграмотные подростки и молодежь – это гарантия активной гражданской позиции, это сформированный навык отбора необходимой информации для учебы и профессионального роста, для уверенной ориентации в социальной среде. Внедрение данной Программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Фото - видеосъемка и видеомонтаж – непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом

которого являются реализованные проекты – личный блог в сети Интернет, фотостраничка, новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа имеет **техническую направленность**, которая является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельности: цифровая фотография, операторское мастерство и основы обработки фотографий, видеомонтажа.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

Отличительные особенности программы.

Основой обучения является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Адресат: обучающиеся 11 -15лет.

Срок реализации: 1 год. Программа рассчитана на 68 учебных часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы: основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация обучающихся.

Задачи программы

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Предметные:

- способствовать развитию образного и абстрактного мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;

- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- способствовать развитию пространственного мышления, умению анализировать;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- воспитывать настойчивость к достижению поставленной цели;
- способствовать воспитанию и формированию общей информационной культуры у обучающихся;

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроля
		Всего	Теорет.	Практ.	
Раздел 1. Введение в курс, знакомство с учащимися, правила посещения занятий		2	2		
Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки		6	3	3	
	Тема 2.1. Виды фотоаппаратов, история фотографии	1	2	2	
	Тема 2.2. Для чего нужны навыки и умения пользования фотоаппаратом. Что брать на съёмку.	1	1	1	Устный опрос
Раздел 3. Настройка фотоаппарата		12	5	7	
	Тема 3.1. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	2	2	1	
	Тема 3.2. Что такое хорошая фотография	2	1	2	
	Тема 3.3. Баланс белого. Фокусировка	2	1	1	
	Тема 3.4. Экспозиция. Выдержка. Светочувствительность.	2	1	2	Практическое занятие
Раздел 4. Как фотографировать, не задумываясь		12	4	8	
	Тема 4.1. Точка съёмки.	2	1	2	Практическое занятие
	Тема 4.2. Композиция	2	1	2	
	Тема 4.3. Свет в фотографии	2	1	2	
	Тема 4.4. Рабочие режимы съёмки, ручные настройки	2	1	2	
Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.		14	7	7	практическое занятие по разделу.
	Тема 5.1. Жанр «Репортаж», как основной в журналистике	2	1	1	
	Тема 5.2. Требования и особенности репортажной съёмки, примеры	2	1	1	
	Тема 5.3. Требования и особенности пейзажной съёмки.	2	1	1	Работа с фотографиями из осеннего пейзажа
	Тема 5.4. Рекламная съёмка, натюрморт предметная съёмка				
	Тема 5.5. Портрет, как жанр фотоискусства	2	1	1	
	Тема 5.6. Искусство портретной съёмки.	2	1	1	

	Тема 5.7. Сохранение фотографий. Подготовка фотографий к фотовыставке	2	1	1	
Раздел 6. Цифровая обработка фотографий. Основное в Photoshop Lightroom, Фотомастер, Фотоколлаг.		22	10	12	
	Тема 6.1. Общее знакомство с цифровой обработкой в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др.	3	2	2	
	Тема 6.2. Изучение возможностей работы с файлами .	3	1	1	
	Тема 6.3. Что нужно корректировать в фотографиях	3	1	1	
	Тема 6.4. Общее меню программы	3	1	1	
	Тема 6.5. Знакомство с меню импорт и обработка, фильтры, инструменты	3	1	1	Тематический контроль.
	Тема 6.6. Первичное редактирование фотографий на примерах, снятых учащимися	3	1	1	
	Тема 6.7. Наложение эффектов на фотографии.	2	1	1	
	Тема 6.8. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений в программе Фотоколлаг	2	2	2	Контрольное занятие по разделу.

Содержание (68 часов)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. План работы творческого объединения. Профессия и безопасность. Правила работы с техническими средствами. Правила безопасной работы в студии при работе с фото- видеокамерой.

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съемки (6 часа)

Тема 2.1. Виды фотоаппаратов. История фотографии

Теория. История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и беззеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Фотоаппарат и объективы. Основные характеристики и функциональные особенности цифровых фотокамер: цифра или плёнка (особенности). Виды файлов изображений. Объективы. Фотографические объективы, их устройство и принцип работы. (1 ч.)

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Подготовка фотоаппарата к фотосъемке. (1 ч.)

Тема 2.2. Навыки и умения пользования фотоаппаратом

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков.(1 ч.)

Раздел 3. Настройка фотоаппарата (12 часов)

Тема 3.1. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?

Теория. Устройство фотоаппарата. Основные детали и механизмы, принцип работы фотоаппаратов различных конструкций. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка. (1 ч.)

Практика. Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Фотосъемка в автоматическом режиме.(1 ч.)

Тема 3.2. Что такое хорошая фотография

Теория. Хорошая фотография: что это и как её сделать? Критерии оценки. Образ, объект, смысл съемки. Практика – залог успеха. (1 ч.)

Практика. Проведение фотосъемки по заданной теме. Тренировка технических навыков.(1 ч.)

Тема 3.3. Баланс белого. Фокусировка

Теория. Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж? Как наводиться на резкость при съёмке предметов, натюрмортов? Фокусировка при съёмке пейзажа. Как настроить баланс белого в камере? Баланс белого и его коррекция. (1 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съемки. (1 ч.)

Тема 3.4. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность.

Теория. Что такое экспозиция в фотографии и основные параметры, влияющие на неё: диафрагма, время экспонирования, светочувствительность. Основы и правила экспозиции в фотографии. Что такое выдержка в фотоаппарате? Короткая и длинная выдержка в фотоаппарате. Размытость кадра и её зависимость от выдержки. Основы фотографии: диафрагма, выдержка и светочувствительность – треугольник экспозиции. Чувствительность ISO в фотоаппарате – что это? (1 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Проведение фотосъемки по заданной теме. Выбор светочувствительности и других значений экспозиции в зависимости от условий съемки. Фотосъемка с различной длиной выдержки и различной диафрагмой. (2ч.)

Раздел 4. Как фотографировать, не задумываясь (12 часов)

Тема 4.1. Точка съемки, перспектива и объем

Теория. Основы композиции: точка съемки и выбор плана. Как правильно выбрать точку съемки. Расстояние и крупность планов. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план. Что такое перспектива в фотографии и как она влияет на конечный результат? Виды перспективы в фотографии. Создание перспективы. Как сделать фото объемным. (1 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Выбор точки съемки и ракурса. Определение границ кадра. Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом. Применение штатива при фотосъемке. (2 ч.)

Тема 4.2. Композиция

Теория. Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка. (1 ч.)

Практика. Композиционный анализ работ мастеров фотографии и учащихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы. (2 ч.)

Тема 4.3. Свет в фотографии

Теория. Создание правильных свето-теневых схем – залог выразительности фотографий. Какой используется свет при съемке в помещении и на улице. Световые приборы. Встроенная и внешняя вспышки. Как не испортить фотографию. Когда света бывает много и мало. (1 ч.)

Практика. Анализ существующих популярных световых схем, построение их на практике, съемка при помощи внутренней вспышки. (2 ч.)

Тема 4.4. Рабочие режимы съемки, ручные настройки

Теория. Виды творческих режимов съемки и их особенности. Как правильно настроить фотоаппарат для съемки: на улице, в помещении, в студии. Ручные настройки в фотоаппарате. (1 ч.)

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии (14 часов)

Тема 5.1. Жанр «Репортаж», как основной в журналистике

Теория. Жанры в фотографии. Технические и творческие аспекты фотосъёмки каждого из жанров. Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии. Черно-белая и цветная фотография. Репортаж как жанр журналистики. История появления жанра. Виды репортажа. (1 ч.)

Практика. Съёмка репортажей. Построение предварительного плана съёмок, подготовка к мероприятию. (2 ч.)

Тема 5.2. Требования и особенности репортажной съёмки, примеры

Теория. Кто такой репортажный фотограф. Репортажная фотография. Особенности репортажной съёмки. Выбор темы и предварительный сбор информации. Экипировка, одежда и обувь репортажного фотографа. (1 ч.)

Практика. Выбор темы фоторепортажа и предварительный сбор информации. Работа на событии, выбор точек съёмки и схемы перемещения фотографа. Фотосъёмка сюжета по заданной теме. (3 ч.)

Тема 5.3. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка интерьера, архитектуры

Теория. Пейзаж. Особенности пейзажной съёмки. Панорамная фотосъёмка. Освещение утреннее, полуденное, вечернее, ночное. Особенности съёмки горного и равнинного ландшафта. Классификация и использование фильтров. Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж. Особенности фотосъёмки на природе. Выбор объектива для съёмки пейзажа. Основные правила построения композиции для фотографирования пейзажа. Архитектура. Съёмка архитектурных сооружений. Съёмка в поездках и путешествиях. Панорамная фотосъёмка. (1 ч.)

Практика. Выездное занятие, съёмка на пленере. Отработка практических навыков.

(1 ч.)

Тема 5.4. Рекламная съёмка, натюрморт, предметная съёмка

Теория. Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съёмочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт. Макросъёмка. Предметная фотосъёмка в студии. Цели и задачи предметной фотосъёмки. Натюрморт бытовой, художественный и студийный. Особенности предметной съёмки для каталогов. Домашняя фотостудия. (1 ч.)

Практика. Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного. (2 ч.)

Тема 5.5. Портрет, как жанр фотоискусства

Теория. Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой культуре. Поджанры и виды фотопортретов. (1 ч.)

Практика. Съёмка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков. Фотосъёмка портретных изображений с разной крупностью плана. (2 ч.)

Тема 5.6. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности

фотопортрета

Теория. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съёмке портретной фотографии. (1 ч.)

Практика. Съёмка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съёмке портретов в студии. Тренировка технических навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съёмке на выезде. (3 ч.)

Тема 5.7. Сохранение фотографий. Подготовка фотографий к фотовыставке

Теория. Техническая подготовка фотографии. Подписи к фото или название. В каком формате сохранять фотографии. Raw или jpeg. Подготовка работ к выставке и конкурсу. (1 ч.)

Практика. Разбор работ учащихся, исправление ошибок. Съёмка в студии с учетом рекомендаций. Тренировка технических навыков. (2 ч.)

Раздел 6. Цифровая обработка фотографий. Основное в Photoshop Lightroom, Фотомастер, Фотоколлаж (22часа)

Тема 6.1. Общее знакомство с цифровой обработкой в Photoshop Lightroom, Фотомастер и др.

Теория. Основы цифровой обработки в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. Основные возможности программ, принцип работы. Общие правила работы с фотографическим материалом на основе практического применения основных функций Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. (1 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Анализ снятых фотографий. (2 ч.)

Тема 6.2. Изучение возможностей работы с файлами

Теория. Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов. Открытие существующего файла. (0,5 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное занятие, съёмка на пленере. (0,5 ч.)

Тема 6.3. Что нужно корректировать в фотографиях

Теория. Основы редактирования в фотографиях. Лучшие программы для редактирования фотографий. Основы цветокоррекции в фотографиях. Советы по качественной обработке фотографий. Последовательность в обработке фотографий. Порядок в хранении фото – их безопасность и эффективная работа. (0,5 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. (0,5 ч.)

Тема 6.4. Общее меню программы

Теория. Установка и настройка программы. Как работать в Lightroom: полное руководство для новичков. Организация изображений. (0,5 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ снятых сюжетов. (0,5 ч.)

Тема 6.5. Знакомство с меню импорт и обработка, фильтры, инструменты
Теория. Отбор фотографий для редактирования. Рейтинг фото, маркировка. Начало работы: как импортировать фотографию или серию фотографий в Lightroom. (1 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ снятых фотографий в редакторе. (2 ч.)

Тема 6.6. Редактирование фотографий, на примере снятых учащимися

Теория. С чего начать? Базовая техника обработки фотографий. (0,5 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. (0,5 ч.)

Тема 6.7. Наложение эффектов на фотографии

Теория. Эффекты для фото, фильтры для изображений. Популярные инструменты для обработки изображения: поворот, зеркальное отображение, яркость, контраст, добавление шума, резкости и размытия на фото; виньетка и многие другие. Как применить эффекты и фильтры к изображению. (1 ч.)

Практика. Тренировка технических навыков. Анализ и обработка снятых фотографий. (6 ч.)

Тема 6.8. Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений в программе Фотоколлаж

Теория. Что такое коллаж и как его делать? Виды и стили коллажей. Зачем используется коллаж. Принципы качественного коллажа. Приемы создания коллажей. Фотомонтаж и фотоколлаж. Работа со слоями. (1 ч.)

Практика. Создать коллаж в программе по предложенному образцу, используя исходные материалы и пошаговую инструкцию. Сохранение результата в разных форматах. Тренировка технических навыков. (2 ч.)

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы осознанные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- освоены навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- развит образное и абстрактное мышление, творческий и познавательный потенциал подростка;
- сформированы творческие способности и эстетический вкус подростков;
- развиты коммуникативные умения и навыки обучающихся;
- развито пространственное мышление, умение анализировать;
- созданы условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- сформированы способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- настойчивость к достижению поставленной цели;
- сформировано воспитание и формирование общей информационной культуры у обучающихся.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (базовый)	01.09.2025г.	31.05.2026г .	34	68	1 раз в неделю

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет для проведения занятий, оснащенный столами, стульями;
- фотоаппаратом с объективом;
- штатив;
- смартфон;
- ноутбук 10 штук;
- видеокамера

Формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- тестирование;
- выставка детских работ;
- опрос;
- творческая работа.

Оценочные материалы:

- тесты;
- творческие задания;
- карты (индивидуальные, диагностические);

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находится в папке у педагога).

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого обучающегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключается в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом. Очень полезна зарядка для глаз. Такие упражнения выполняются после 10-15 минут напряженного зрительного труда.

Вот некоторые приемы зарядки для глаз:

Зажмуримся — посмотрим на пальчик (3 раза).

Постреляем глазками вверх-вниз (3 раза).

Посмотрим вдаль — на носик, поморгаем (3 раза).

Глазки отдыхают. Потереть ладошки, приложить к глазкам (2 раза).

Вращаем глазами сначала в одну сторону, потом в другую (2 раза).

С учетом возрастных особенностей детского организма и потребности в двигательной активности на занятиях эти формы работы предупреждают утомление, нарушения осанки, зрения, а также способствуют повышению работоспособности, активизации мыслительных процессов, улучшению памяти и внимания.

Задача педагога дополнительного образования – создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развить интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии, внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей, с целью улучшения физического здоровья, а также здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе.

Специальные технологии: Проектная деятельность.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

- I. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).
- II. Теоретическая часть. (В зависимости от возраста и темы 10-18 минут).
 - Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.
 - Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).
 - Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут).
- III. Физкультминутка.
- IV. Практическая часть (20-30 минут).
- V. Физкультминутка (гимнастика для глаз).
- VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).
- VII. Заключительная часть (6-8 минут).

Критерии оценки результатов освоения программы

- **Теоретические знания.** Включают понимание истории фотографии, принципа работы фототехники, правил техники безопасной работы и т. д.. Выделяют три уровня: высокий, средний и низкий:
- **Высокий уровень** — обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой.
- **Средний уровень** — объём усвоенных знаний составляет более половины.
- **Низкий уровень** — объём усвоенных знаний составляет менее половины.

Список литературы для педагогов

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс» , 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2019. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2018 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Список литературы для обучающихся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.,: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2018 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – М.: «Триумф», 2016. – 304 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования и молодежной политики Черекского
муниципального района»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. братьев Кубати и Кабарда
Кардановых» с. п. Аушигер Черекского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025 – 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
Фотостудия «ВЗГЛЯД»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 11 до 15 лет

Год обучения: 1 год

Автор-составитель: Касимова Жанна Мухарбиевна –
педагог дополнительного образования

с.п. Аушигер, 2025г.

Цель программы: основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация обучающихся.

Задачи программы

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Предметные:

- способствовать развитию образного и абстрактного мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- способствовать развитию пространственного мышления, умению анализировать;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- воспитывать настойчивость к достижению поставленной цели;
- способствовать воспитанию и формированию общей информационной культуры у обучающихся;

Планируемые результаты

Личностные:**У обучающихся будет/будут:**

- сформированы осознанные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- освоены навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

Предметные:**У обучающихся будет/будут:**

- развит образное и абстрактное мышление, творческий и познавательный потенциал подростка;
- сформированы творческие способности и эстетический вкус подростков;
- развиты коммуникативные умения и навыки обучающихся;
- развито пространственное мышление, умение анализировать;
- созданы условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- сформированы способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:**У обучающихся будет/будут:**

- способствовать воспитанию и формированию устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- настойчивость к достижению поставленной цели;
- сформировано воспитание и формирование общей информационной культуры у обучающихся.

Календарно-тематический план работы по программе «Фотостудия «ВЗГЛЯД»

№ п/п	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
			Раздел 1. Введение в курс, знакомство с учащимися, правила посещения занятий	2	План работы творческого объединения. Профессия и безопасность. Правила работы с техническими средствами. Правила безопасной работы в студии при работе с фото- видеокамерой		
			Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съемки	6			
			Виды фотоаппаратов. История фотографии	1	История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и беззеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Фотоаппарат и объективы.	Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков. Подготовка фотоаппарата к фотосъемке.	
			Навыки и умения пользования фотоаппаратом	1		Практическое занятие по теме. Тренировка технических навыков	Устный опрос
			Раздел 3. Настройка фотоаппарата	12			
			Из чего состоит фотоаппарат и как он работает	1	Устройство фотоаппарата. Основные детали и механизмы,	Практическое занятие по теме. Тренировка	

					принцип работы фотоаппаратов различных конструкций. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.	технических навыков. Фотосъемка в автоматическом режиме.	
			Что такое хорошая фотография	1	Хорошая фотография: что это и как её сделать? Критерии оценки. Образ, объект, смысл съемки. Практика – залог успеха	Проведение фотосъемки по заданной теме. Тренировка технических навыков.	
			Баланс белого. Фокусировка	1	Что такое фокусировка в фотоаппарате? Ручная фокусировка против автофокуса. Зеркалки и беззеркалки: в чём разница в работе фокусировки? Как фокусироваться при съёмке различных сюжетов? Фокусировка при съёмке портрета. Как снимать быстрое движение, репортаж?	Тренировка технических навыков. Выбор режима баланса белого фотоаппарата в зависимости от идеи и условий съемки	
			Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность	1	Что такое экспозиция в фотографии и основные параметры, влияющие на неё: диафрагма, время экспонирования, светочувствительность. Основы и правила экспозиции в фотографии. Что такое выдержка в фотоаппарате? Короткая и длинная выдержка в фотоаппарате.	Тренировка технических навыков. Проведение фотосъемки по заданной теме. Выбор светочувствительности и других значений экспозиции в зависимости от условий съемки. Фотосъемка с различной длиной выдержки и различной диафрагмой	Контрольное занятие по разделу
			Раздел 4. Как фотографировать, не	12			

			задумываясь				
			Точка съемки, перспектива и объем	1	Основы композиции: точка съемки и выбор плана. Как правильно выбрать точку съемки. Расстояние и крупность планов. Общий план. Средний план. Крупный план. Сверхкрупный план. Что такое перспектива в фотографии и как она влияет на конечный результат? Виды перспективы в фотографии. Создание перспективы. Как сделать фото объемным.	Тренировка технических навыков. Выбор точки съемки и ракурса. Определение границ кадра. Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом. Применение штатива при фотосъемке	
			Композиция	1	Понятие композиции, композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра, композиционные центры (выделение главного объекта композиции). Правило третей, золотое сечение, диагонали. Усиление перспективы для придания фотографии объемности, Ракурс как инструмент передачи перспективы. Динамика снимка	Композиционный анализ работ мастеров фотографии и учащихся творческого объединения. Тренировка технических навыков. Техника фотосъемки и композиционные приемы	
			Свет в фотографии	1	Создание правильных светотеневых схем – залог выразительности фотографий. Какой используется свет при съемке в помещении и на улице. Световые приборы. Встроенная и внешняя вспышки. Как не испортить фотографию. Когда света бывает много и мало	Анализ существующих популярных световых схем, построение их на практике, съемка при помощи внутренней вспышки	

			Рабочие режимы съемки,	2	Виды творческих режимов съемки	Тренировка технических	Контрольное
--	--	--	------------------------	---	--------------------------------	------------------------	-------------

			ручные настройки		и их особенности. Как правильно настроить фотоаппарат для съемки: на улице, в помещении, в студии. Ручные настройки в фотоаппарате	навыков настройки различных моделей фотоаппаратов. Выбор нужного режима при фотосъемке людей в зависимости от поставленной задачи	занятие по разделу
			Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии	14			
			Жанр «Репортаж», как основной в журналистике	1	Жанры в фотографии. Технические и творческие аспекты фотосъемки каждого из жанров. Что такое художественная фотография и чем она отличается от бытовой фотографии. Черно-белая и цветная фотография. Репортаж как жанр журналистики. История появления жанра. Виды репортажа	Съемка репортажей. Построение предварительного плана съемок, подготовка к мероприятию	
			Требования и особенности репортажной съемки, примеры	2	Кто такой репортажный фотограф. Репортажная фотография. Особенности репортажной съемки. Выбор темы и предварительный сбор информации. Экипировка, одежда и обувь репортажного фотографа	Выбор темы фоторепортажа и предварительный сбор информации. Работа на событии, выбор точек съемки и схемы перемещения фотографа. Фотосъемка сюжета по заданной теме	
			Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка интерьера, архитектуры	1	Пейзаж. Особенности пейзажной съемки. Панорамная фотосъемка. Освещение утреннее, полуденное, вечернее, ночное. Особенности съемки горного и равнинного	Выездное занятие, съемка на пленере. Отработка практических навыков.	

					ландшафта. Классификация и использование фильтров. Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты		
			Рекламная съемка, натюрморт, предметная съемка	1	Предметная фотография как жанр искусства. Виды предметной фотографии. Специфика съемочного процесса предметной фотографии. Основные этапы создания предметной фотографии на занятиях. Натюрморт. Макросъемка	Съемка в студии. Отработка схем освещения. Тренируемся фотографировать натюрморт из нескольких предметов. Приемы выделения главного	
			Портрет, как жанр фотоискусства	1	Портрет в изобразительном искусстве. История возникновения и развития жанра в мировой культуре. Поджанры и виды фотопортретов	Съемка в студии. Отработка схем освещения. Тренировка технических навыков. Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана	
			Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета	2	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Технология создания портрета в условиях фотостудии. Рекомендации к построению композиции при съемке портретной фотографии	Съемка в студии. Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии. Тренировка технических навыков. Постановка группового портрета в студии. Выполнение фотографических операций при портретной съемке на выезде	
			Сохранение фотографий. Подготовка фотографий к фотовыставке	2	Техническая подготовка фотографии. Подписи к фото или название. В каком формате сохранять фотографии. Raw или	Разбор работ учащихся, исправление ошибок. Съемка в студии с учетом рекомендаций. Тренировка	Контрольное занятие по разделу

					jpeg. Подготовка работ к выставке и конкурсу	технических навыков	
			Раздел 6. Цифровая обработка фотографий. Основное в Photoshop Lightroom, Фотомастер, Фотоколлаж	22			
			Общее знакомство с цифровой обработкой в Photoshop Lightroom, Фотомастер и др	2	Основы цифровой обработки в Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др. Основные возможности программ , принцип работы. Общие правила работы с фотографическим материалом на основе практического применения основных функций Adobe Photoshop Lightroom, Фотомастер и др	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме. Анализ снятых фотографий	
			Изучение возможностей работы с файлами	1	Основные понятия. Основные процедуры и функции для работы с файлами. Поиск файлов. Копирование и перемещение файлов. Создание и удаление файлов. Открытие существующего файла.	Тренировка технических навыков. Создание, корректировка и удаление файловых структур. Выездное занятие, съёмка на пленере	
			Что нужно корректировать в фотографиях	1	Основы редактирования в фотографиях. Лучшие программы для редактирования фотографий. Основы цветокоррекции в фотографиях	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме	
			Общее меню программы	1	Установка и настройка программы. Как работать в Lightroom: полное руководство для новичков. Организация изображений	Тренировка технических навыков. Анализ снятых сюжетов	
			Знакомство с меню импорт и обработка, фильтры, инструменты	1	Отбор фотографий для редактирования. Рейтинг фото, маркировка. Начало работы: как	Тренировка технических навыков. Анализ снятых фотографий в редакторе	Тематический контроль

					импортировать фотографию или серию фотографий в Lightroom		
			Редактирование фотографий, на примере снятых учащимися		С чего начать? Базовая техника обработки фотографий	Тренировка технических навыков. Выполнение творческих заданий по определенной теме.	
			Наложение эффектов на фотографии	3	Эффекты для фото, фильтры для изображений. Популярные инструменты для обработки изображения: поворот, зеркальное отображение, яркость, контраст, добавление шума, резкости и размытия на фото; виньетка и многие другие. Как применить эффекты и фильтры к изображению	Тренировка технических навыков. Анализ и обработка снятых фотографий.	
			Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений в программе Фотоколлаж	1	Что такое коллаж и как его делать? Виды и стили коллажей. Зачем используется коллаж. Принципы качественного коллажа. Приемы создания коллажей. Фотомонтаж и фотоколлаж. Работа со слоями	Создать коллаж в программе по предложенному образцу, используя исходные материалы и пошаговую инструкцию. Сохранение результата в разных форматах. Тренировка технических навыков	Контрольное занятие по разделу
			Раздел 7. Жанры современной журналистики, где используется фото- и видеотехника	2	Виды и жанры современной журналистики, где используются фото- и видеотехника. Фотожурналистика (жанр фотографии для журналистики в фотоискусстве). Отличительные черты и разновидности фотожурналистики. Телевизионная журналистика. Телевизионный репортаж как информационный	Выполнение творческих заданий по определенной теме. Тренировка технических навыков. Работа на событии	

					жанр журналистики. Как		
--	--	--	--	--	------------------------	--	--

					изменилось понятие «журналистика» в современном цифровом пространстве?		
			Раздел 8. Введение в фото- и тележурналистику	12			
			Тележурналистика. Телевизионный сюжет	1	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.	Выполнение творческих заданий по определенной теме. Основы работы со штативом и съемка статичных планов. Различные виды съемок с разным оборудованием	
			Новости. Интервью. Документальный видеофильм	2	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Интервью как жанр. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью.	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Составление вопросов интервью по предложенной теме. Отработка приемов подготовки к съемкам	Контрольное занятие по разделу
			Раздел 9. Мобильная фотография.	10			

			Основные особенности фотосъемки на смартфон	1	Матрица фотоаппарата и смартфона. Технические особенности съемки на смартфон. Правильная экспозиция, чем и как она достигается	Съемка на смартфоны учащихся различных объектов в автоматическом режиме	
			Основные настройки фотокамеры смартфона	2	Какие параметры позволяет настраивать смартфон. Изучение настроек программы OpenCamera. Меню программы и основные установки	Съемка на смартфоны учащихся различных объектов с изменяемыми настройками экспозиции. Сохранение фотографий в компьютере	Контрольное занятие по разделу
			Раздел 10. Операторское мастерство	20			
			Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней	2	Видеокамера. Назначение. Внешний вид. Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Панели управления. Методика обращения и работы с видеокамерой	Работа над проектом. Основы работы со штативом и съемка статичных планов. Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива	
			Основы операторского мастерства и видеосъемка. Видеоряд	2	Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Съемка видеокамерой. Понятие о плане. Дальний план. Общий план. Средний план. Крупный план. Деталь. Точка съемки, ракурс. Требования к видеоряду	Видеосъемка по сценарию. Правила видеосъемки. Съемка с автоматическим и ручными режимами. Анализ снятого видеоматериала	
			Композиция кадра	2	Основные правила композиции в видеосъемке. Точка съемки. Ракурс. Перспектива. Глубина	Видеосъемка различных сцен по заданию с использованием правил	

					кадра. Свет и цвет	композиции. Анализ снятого материала	
			Человек в кадре	2	Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».	Видеосъёмка различных сцен с использованием правил «обрезки человека». Анализ снятого материала	
			Внутрикадровый монтаж	2	Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза	Видеосъёмка различных сцен, где используется внутрикадровый монтаж. Анализ снятого материала.	Тематический контроль
			Съёмка телесюжета	4	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности	Репортажная съёмка мероприятия, совместная работа над творческим заданием. Распределение ролей (корреспондент, оператор). Запись звука. Анализ снятого материала	Контрольное занятие по разделу
			Раздел 11. Видеомонтаж	28			
			Основы монтажа	2	Знакомство с понятием «монтаж», виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов). Основные приемы монтажа. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов.	Подготовка к видеомонтажу. Выбор нужной программы. Подготовка необходимых файлов (видео, звук, графика), создание проекта в видеоредакторе. Настройка видеоредактора для легкой работы	

			Монтаж. Монтажный план сюжета	2	Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей	Отработка на практике полученных знаний, подготовка рабочего стола и монтажного плана. Знакомство с меню переходов, титров, и спецэффектов	
			Импортирование видеофайлов на компьютер	2	Работа с программой видеомонтажа. Импорт подготовленных файлов в проект. Свойства файла и настройка проекта, эпизода. Запись закадрового текста	Работа с файлами, кодировка и перекодировка. Настройка проекта и эпизода, в соответствии с требованиями к выходному файлу	
			Программа видеомонтажа	2	Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. «Закладки» в меню, их назначение. Настройки программы для начала работы.	Практика. Работа с меню программы. Настройка рабочего стола, загрузка файлов (видео, фото), снятых учащимися, в конкретный проект	Самостоятельная работа
			Звуковое сопровождение	2	Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Сохранение файла проекта. Использование аудиофильтров. Звуковые фильтры	Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе. Обработка звука. Регулировка громкости. Говорящие картинки. Соответствие музыкального оформления содержанию	

						кадра	
			Построение видеоряда	2	Размещение видео на дорожке видеоредактора. Работа с несколькими дорожками на рабочем столе в программе видеомонтажа	Работа над итоговым проектом. Особенности вывода в видеоредакторе. Вывод видеофильма в файл	
			Цветокоррекция и тонирование	2	Знакомство о основами цветокоррекции и тонирования на примере программы Adobe Premiere . Инструментарий и способы применения.«Киношная картинка»» - что это?	Цветокоррекция готового проекта, составленного из фрагментов, снятых учащимися. Просмотр готового результата.	
			Специальные инструменты видеомонтажа. Многокамерный монтаж	1	Правила монтажа интервью, снятого несколькими камерами. Съемка концертов, монтаж итогового фильма. Инструменты синхронизации видео и звука.	Работа с файлами, снятыми на различные камеры. Синхронизация их по звуку или меткам. Вывод окончательного видео в нужный формат	
			Итоговое занятие	1		Тестирование по пройденным темам. Подведение итогов и анализ тестирования. Анализ снятых сюжетов и фотографий. Подведение итогов работы творческого объединения	Контрольное занятие по разделу
			Итого	68	23	45	

**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования и молодежной политики Черекского
муниципального района»**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. братьев Кубати и Кабарда
Кардановых» с. п. Аушигер Черекского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Адресат: обучающиеся от 11 до 15 лет

17

Год обучения: 1 год

Автор-составитель: Касимова Жанна Мухарбиевна –
педагог дополнительного образования

с.п. Аушигер, 2025г.

Характеристика объединения: Деятельность объединения «Объектив» имеет техническую направленность.

Количество обучающихся в объединении составляет 30 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 15 лет

Формы работы: групповые.

Направления работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы:

Основной целью воспитательной работы является создание оптимальных условий для самореализации и саморазвития личности каждого обучающегося, его последующей успешной социализации в обществе, оказание психолого-педагогической поддержки в процессе становления и развития ответственного, высокоразвитого, компетентного и творческого гражданина.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать социальную активность, нравственные качества, активную гражданскую позицию обучающихся через разнообразные формы воспитательной работы.
- Обеспечивать активную поддержку творческих инициатив участников образовательного процесса.
- Формировать у обучающихся ключевые компетентности в вопросах здоровья и здорового образа жизни.
- Достигнуть совместными действиями обучающихся, педагогов, родителей, положительных результатов в различных сферах социально-педагогической и творческой деятельности.
- Укреплять взаимодействие с учреждениями и организациями социума.

Результат воспитательной работы:

- Развита социальная активность, нравственные качества, активную гражданскую позицию обучающихся через разнообразные формы воспитательной работы.
- Обеспечено активная поддержка творческих инициатив участников образовательного процесса.
- Сформировано у обучающихся ключевые компетентности в вопросах здоровья и здорового образа жизни.
- Достигнуто совместными действиями обучающихся, педагогов, родителей, положительных результатов в различных сферах социально-педагогической и творческой деятельности.
- Укрепить взаимодействие с учреждениями и организациями социума.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

Важнейшим аспектом в деятельности любого детского учреждения является работа с родителями, так, как только при взаимодействии ребенка, семьи и педагогического коллектива возможна организация полноценного воспитательного процесса.

Главными функциями взаимодействия являются:

- информационная;
- воспитательно-развивающая;
- формирующая;
- охранно-оздоровительная;
- контролирующая.

Формы взаимодействия:

- неделя открытых дверей;
- родительские собрания (2 раза в год);

- индивидуальные консультации;
- анкетирование родителей;
- открытые занятия;
- творческие мастерские;
- праздничные программы;
- мастер – класс;
- конкурсы.

**Календарный план воспитательной работы объединения
на 2025-2026 учебный год**

№ п/ п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое	1.Международный день памяти жертв фашизма. 2. Всероссийские акции 3. Всероссийский урок «Победы»	Сентябрь в течение года май	Касимова Ж. М	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	
2	Духовно-нравственное	День народного единства. Международный день памятников и исторических мест.	ноябрь	Касимова Ж. М	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	

3	Художественно-эстетическое	1. Посещение музея	октябрь	Касимова Ж. М	Формирование характера и нравственных качеств, а также развитие хорошего вкуса и в поведении.	
4	Спортивно-оздоровительное воспитание	Охрана здоровья Беседа о здоровом образе жизни	апрель	Касимова Ж. М	1.инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта 2. Формирование социальной компетентности, воспитание здорового образа жизни	
5	Физическое воспитание	Экскурсии, прогулки	май	Касимова Ж. М	способствовать укреплению здоровья	
6	Трудовое и профориентационное воспитание	1.Конкурсы, олимпиад различного уровня. 2.«Мир профессий» Проведение дней открытых дверей на базе Центра «Точка роста»	учебный год	Касимова Ж. М	формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.	
7	Экологическое воспитание.	1.Всемирный день Земли 2.Всероссийский субботник 3.Экологическая акция «Чистое село»	март – апрель- май	Касимова Ж. М	формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к	

					бережному отношению к природе; способствовать формированию активной общественной позиции.	
8	Познавательное воспитание	1. День российской науки. 2. Участие в различных конкурсах . 3. «Экология от А до Я»	февраль в течении учебного года	Касимова Ж. М	самообразование обучающихся; расширение кругозора школьников; получение навыков научно - исследовательской деятельности школьников	

